Herrn Director W. Lossius.

MEDITATION

über das 3te Praeludium

(II. Theil des wohltemperirten Claviers)

von

Joh. Seb. Bach.

FÜR

Pianoforte oder Harfe und Violine

oder Flöte oder Violoncello

mit Begleitung von

ORGEL oder HARMONIUM

ad libitum

componirt von

CARL KOSSMALY.

Preis 2 Mk.

Ausgabe für Pianoforte und Violine (oder Flöte, oder Violoncell) ohne Harmonium M. 1.80.

In Abschrift zu beziehen. { Instrumental-Begleitung statt des Harmoniums: 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 1 Horn in C.
Für Orchester mit Harfe, Orgel ad libitum (Stimmen.)

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S.W.

Leipzig, F. Volckmar. Markgrafenstr. 21. Wien, Anton Goll.

C.S. 282.

MEDITATION

über das 3te Präludium
von
Joh. Seb. Bach.

Carl Kossmalÿ.

Andante sostenuto.

Violine, (Flöte oder Violoncello.)

Orgel oder Harmonium. ad lib.

Klavier oder Harfe.

sempre legato

p

cresc.

p cresc.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

74

NB. Die Ausführung der „Meditation" kann ebensowohl als Duo für Piano und Violine, (Flöte oder Cello) wie als Trio mit Hinzuziehung des Harmoniums geschehen. (Preis der Harmonium-Stimme 30 Pf.)

Orchesterstimmen in Abschrift zu haben.
Diese Partitur dient auch zur Orchester-Ausgabe.

Verlag und Eigenthum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S.282

Meditation

über das 3te Präludium von Joh. Seb. Bach

Organ

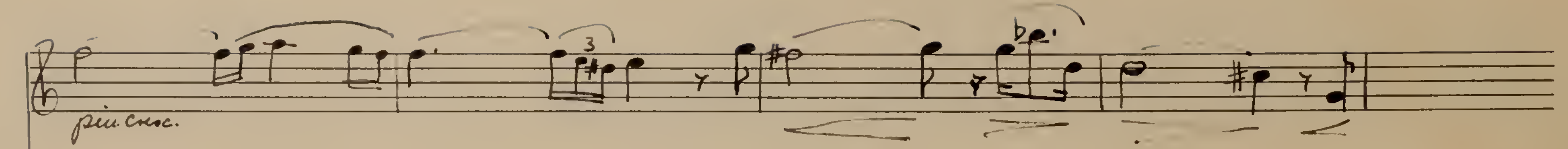
Carl Kossmaly

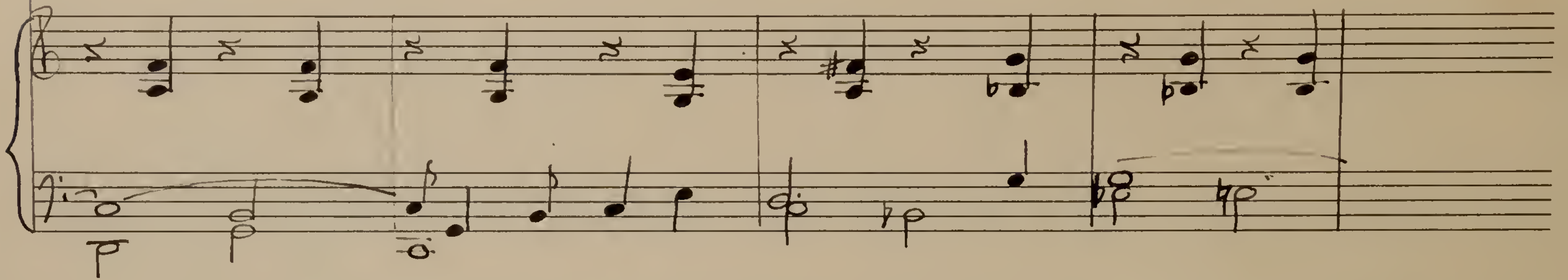
Andante sostenuto

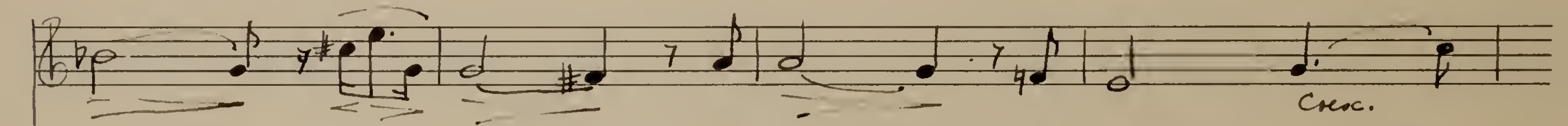
Violin

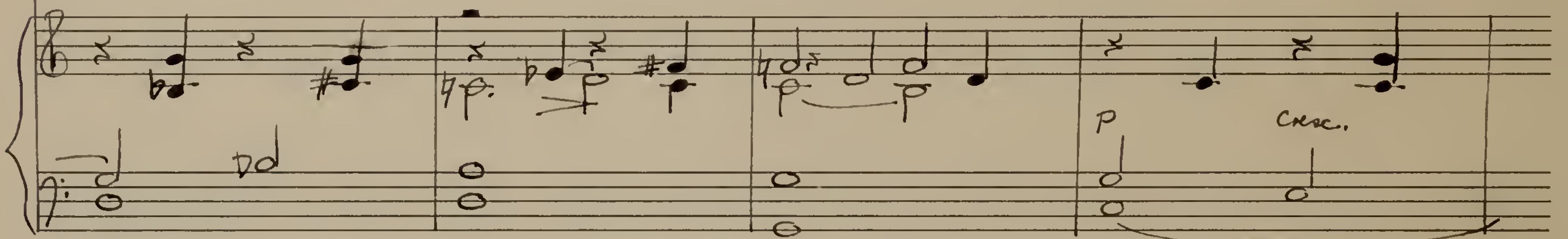
Organ
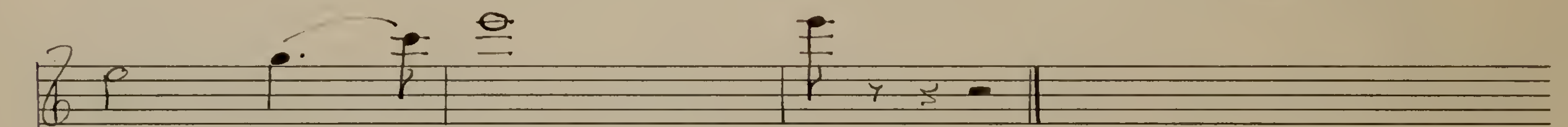


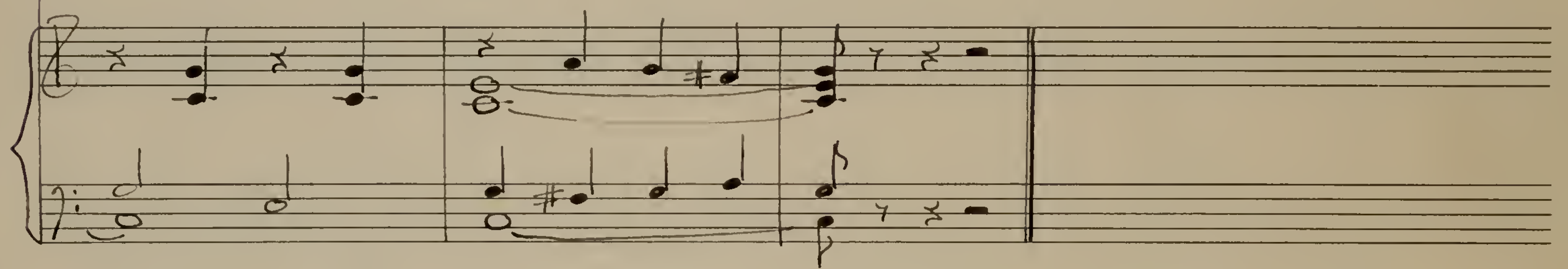

più cresc.

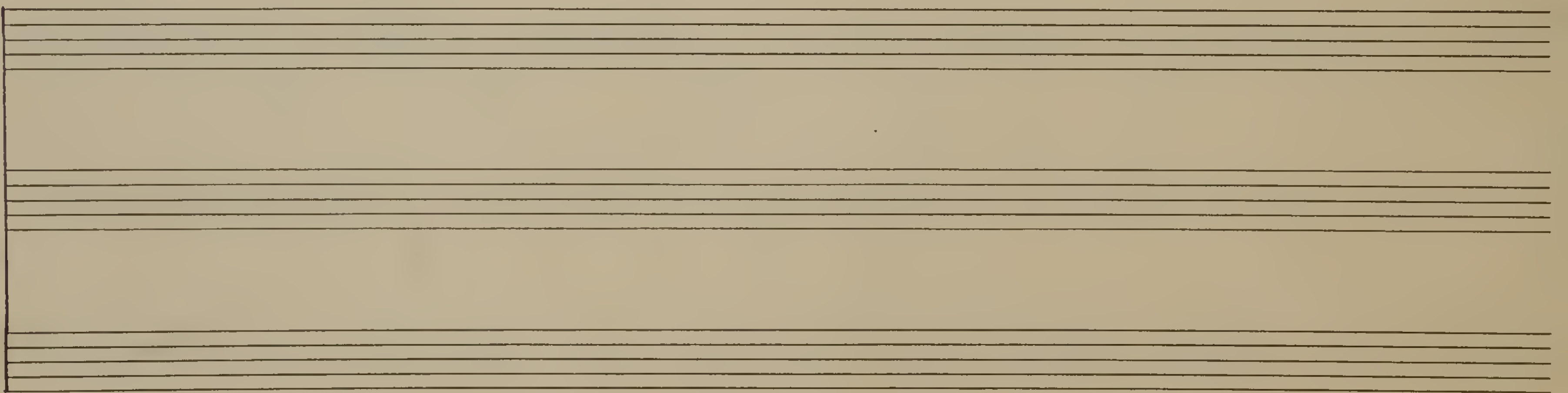



cresc.


p
cresc.







cresc.
dim.
cresc.
cresc.
f
ten.
ten.
dim.
dim.
ten.
p
cresc.
cresc.
f
dim.
dim.
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
dim.
f
cresc.

più - - - - - - - - - - - - f p cresc.

dim.

più - - - f

f dim.

dim.

p cresc.

Orgel oder
Harmonium

p

p cresc.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

ten.

ten. ten. ten.

dim.

cresc.

ten.

dim. cresc.

f *dim.* *cresc.* *f*

f *dim.*

cresc.

f

f *dim.* *cresc.* *f* *cresc.*

più cresc.

cresc.

p

cresc.

Preis der Partitur allein M. 1,40.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

	ℳ
Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur (Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav.)	2,—
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll (Das Zusammenspiel)	2,—
— Op. 96. Jugendlust, Adur (Das Zusammenspiel)	2,50
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur (Das Zusammenspiel)	2,50
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süsser Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. je	1,60
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett) P. u. St.	1,50
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht".	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)	2,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.	
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit	2,—
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur. je	1,80
Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—
Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.	
Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80
Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80
Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen	1,80
Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell Stimmen	9,—
— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—
Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello P. u. St.	1,—
Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.	
1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20
3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20
— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—
— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—
— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—
Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber) je	2,—
Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.	
— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50
— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—
Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—
Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—
— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—
Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken Part. u. Stimmen netto	2,—
— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).
Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).
Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.**, Markgrafenstr. 21.

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.